

## RENCONTRE EUROPÉENNE POUR LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION DANS LE SECTEUR AUDIOVISUEL

10:00 à 15:30, vendredi 2 juin 2023  
La Fémis, salle Jean Renoir, 6 Rue Francoeur, 75018 Paris

**INTERVENANT.ES**



**Dr. Amrita Das** est une spécialiste de la didactique et de la communication qui se consacre à la création d'environnements d'apprentissage inclusifs. Actuellement affiliée au Centre pour l'enseignement et l'apprentissage de la Vrije Universiteit d'Amsterdam, Amrita apporte son expertise pour combler les fossés entre les différentes communautés. Titulaire d'un doctorat sur la mobilité culturelle et la poésie transnationale, les travaux universitaires d'Amrita ont porté sur la cartographie de l'histoire

littéraire du ghazal en Amérique. Son livre, "Graph of a Cry", explore les domaines des discours transnationaux et intersectionnels dans le contexte du ghazal. Cet ouvrage reflète sa passion profonde pour les liens multiples qui traversent les frontières, les cultures et les identités. Originaire de l'Inde, le parcours personnel d'Amrita, fille d'une mère réfugiée, a profondément influencé ses recherches, ses travaux universitaires, son écriture et sa poésie. L'expérience du déplacement et de la résilience a nourri son engagement en faveur de l'inclusion et de l'élimination des barrières dans le domaine de l'éducation, au-delà des frontières géographiques et culturelles.



**Prof. Alexandra Borchardt**, doctorante en droit, est une journaliste expérimentée, professeure de leadership, consultante en médias et associée principale de recherche à l'Institut Reuters pour l'étude du journalisme de l'Université d'Oxford. Alexandra est l'autrice principale de deux rapports de l'UER : "*Climate Journalism That Works – Between Knowledge and Impact*", publié en 2023, et "*What's Next? Public Service Journalism in the Age of Distraction, Opinion, and Information Abundance*", publié en novembre 2021. En 2022, elle a rédigé le rapport "*Newsrooms that care : how diversity and inclusion will define the future of journalism*" pour la FEJ. Au cours des douze années passées à la *Süddeutsche Zeitung*, elle a occupé plusieurs fonctions dans les sections politiques et économiques. Alexandra est titulaire d'un doctorat en sciences politiques de l'université de Tulane, à la Nouvelle-Orléans (1994). En 2013, elle a suivi

un programme à l'école de commerce IESE, à Barcelone.



Après avoir étudié la psychologie et l'anthropologie sociale et culturelle, **An Dezeure** a commencé à travailler en tant que professionnelle des ressources humaines. Les premières années de sa carrière, elle a travaillé au recrutement dans un hôpital universitaire en, puis elle a rejoint la VRT, il y a maintenant 17 ans. À la VRT, elle a d'abord travaillé en tant que 'HR business partner' au département News, en tant qu'experte en développement des talents et, ces dix dernières années, en tant que responsable de l'équipe de recrutement. Pendant 10 ans, elle a combiné cette fonction avec un emploi à temps partiel en tant que thérapeute dans un cabinet privé (jusqu'en 2021). Depuis octobre 2022, elle dirige également l'équipe de développement des talents, en plus de l'équipe de recrutement. L'équipe de recrutement a toujours mis l'accent sur la diversité et l'inclusion, le développement des talents et l'orientation des jeunes dans les médias (stages, programmes spécifiques pour les jeunes talents des médias,...).



En charge de la responsabilité sociétale depuis 2019, **Marine Schenfele** a rejoint le groupe Canal+ en 2008. Elle a occupé plusieurs postes à la direction financière avant de piloter la structuration de la politique et de la gouvernance du groupe en matière de responsabilité sociétale.



**Nathalie COSTE CERDAN** est diplômée de l'École des Hautes Etudes Commerciales. Elle s'est d'abord orientée vers les études et recherches en socio-économie dans le champ des industries culturelles, avant de faire ses premiers pas dans le groupe Canal+ en 1995. Elle a été en charge du lancement de la chaîne « C: » - devenue par la suite « Game One », chaîne 100% jeux vidéo - ; puis a intégré le Département Cinéma du groupe. Nommée directrice de CinéCinéma en 2005, elle a pris les rênes de la Direction du Cinéma et des Séries du Groupe début 2014. Elle a été nommée directrice générale de la Fémis en juillet 2016.



**Lonneke Worm** est responsable de programme et enseignante en cinématographie à la Netherlands Film Academy. Elle a obtenu son diplôme de caméra/éclairage dans cette école en 2002. Après avoir obtenu son diplôme, elle a d'abord travaillé comme éclairagiste, puis comme première assistante caméra sur des longs métrages et des publicités. En outre, Lonneke a travaillé comme 'camera woman' sur une grande variété de projets, des courts métrages, des documentaires, des vidéos musicales, mais elle a également travaillé sur des projets avec des photographes et d'autres artistes. Ces dernières années, elle a participé à l'élaboration de diverses méthodes de travail didactiques dans le domaine de l'éducation.



**Ralph Buchter** est diplômé en psychologie, clinique et sociale, option théâtre de l'université Nice Sophia-Antipolis. Il a ensuite intégré les métiers de la banque en alternance avant de rejoindre comme directeur administratif et financier une PME industrielle innovante dans la prévention des pollutions maritimes. Il a quitté cette entreprise pour des raisons éthiques en lien avec des licenciements qu'il ne souhaitait pas cautionner. En novembre 2006 il crée la journée nationale de la diversité puis une boîte de conseil pour accompagner des organisations sur les enjeux de diversité et de lutte contre les discriminations. En 2009 il retourne vers l'industrie et lance une compagnie dans les énergies renouvelables photovoltaïques. En 2013, suite à une double crise, professionnelle et personnelle, une longue période de dépression et un questionnement sur la place du handicap et de la maladie dans le monde du travail, Ralph s'investit dans Séquences Clés. L'enjeu est de développer une société de production audiovisuelle inclusive, composée majoritairement de professionnel-le-s en situation de handicap, physique et psychique et de porter en parallèle un parcours dit Tremplin, visant à accompagner davantage de personnes en situation de handicap vers l'emploi auprès des entreprises de notre secteur d'activité.



**David Collins**, directeur général de Samson Films, est un membre actif de Screen Producers Ireland, de l'European Film Academy et de ACE Producers. Parmi les films qu'il a réalisés, citons la comédie musicale ONCE (2006), récompensée par un Oscar, et EDEN (2007), qui a valu à Eileen Walsh le prix de la meilleure actrice au festival du film de Tribeca en 2007. À la télévision, il a travaillé sur BACHELOR'S WALK, PURE MULE, DAN & BECS et, plus récemment, dans TRUTH COMMISSIONER pour la BBC. Parmi les films récemment produits par David, citons FLOAT LIKE A BUTTERFLY (2018), ROSE PLAYS JULIE (2019) et WILDFIRE (2020). 2022 a été une année exceptionnelle, avec la coproduction irlandaise-finlandaise MY SAILOR, MY LOVE qui a fait ses débuts au TIFF ainsi que le long métrage documentaire THE GHOST OF RICHARD HARRIS qui a été présenté en avant-première à la Biennale de Venise. BALTIMORE, un thriller historique réalisé par Joe Lawlor et Christine Molloy avec Imogen Poots, est actuellement en post-production.